

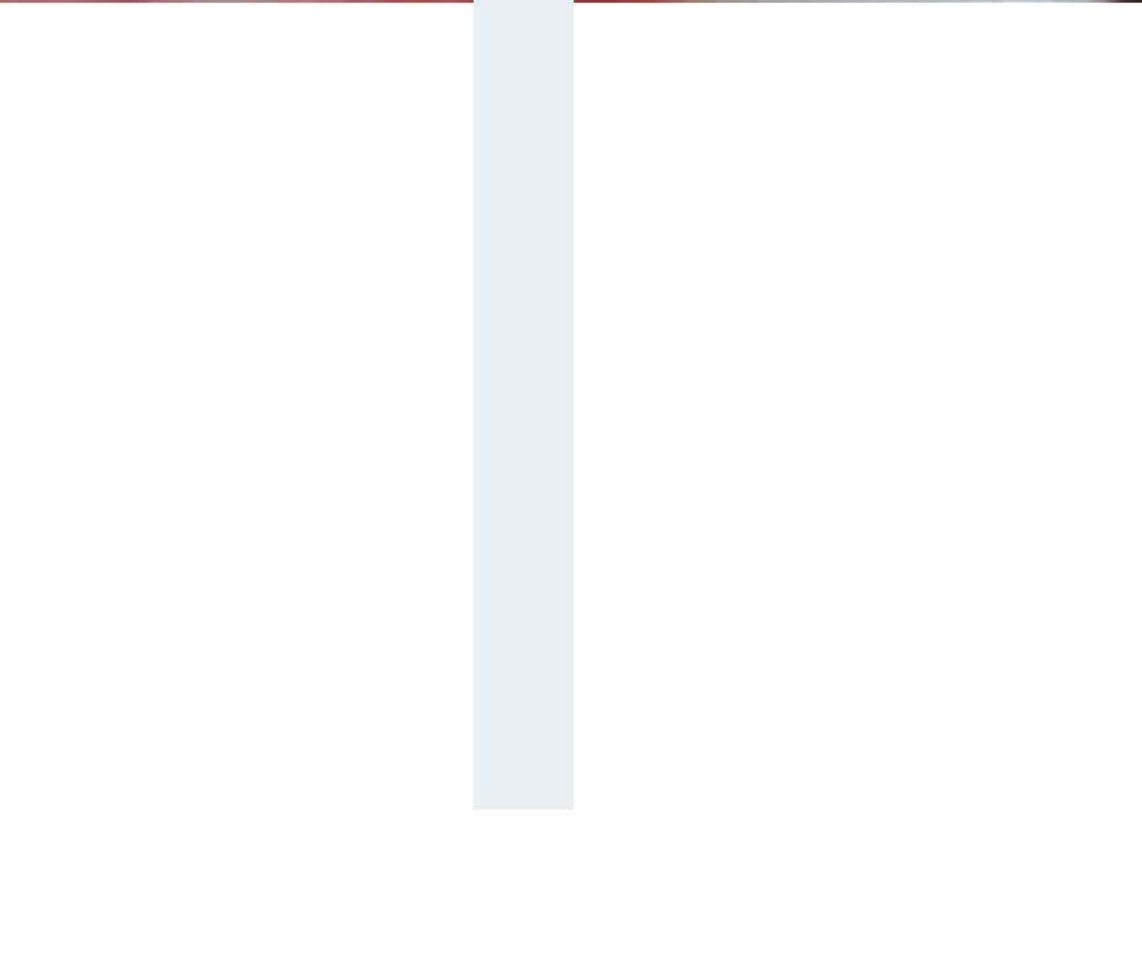
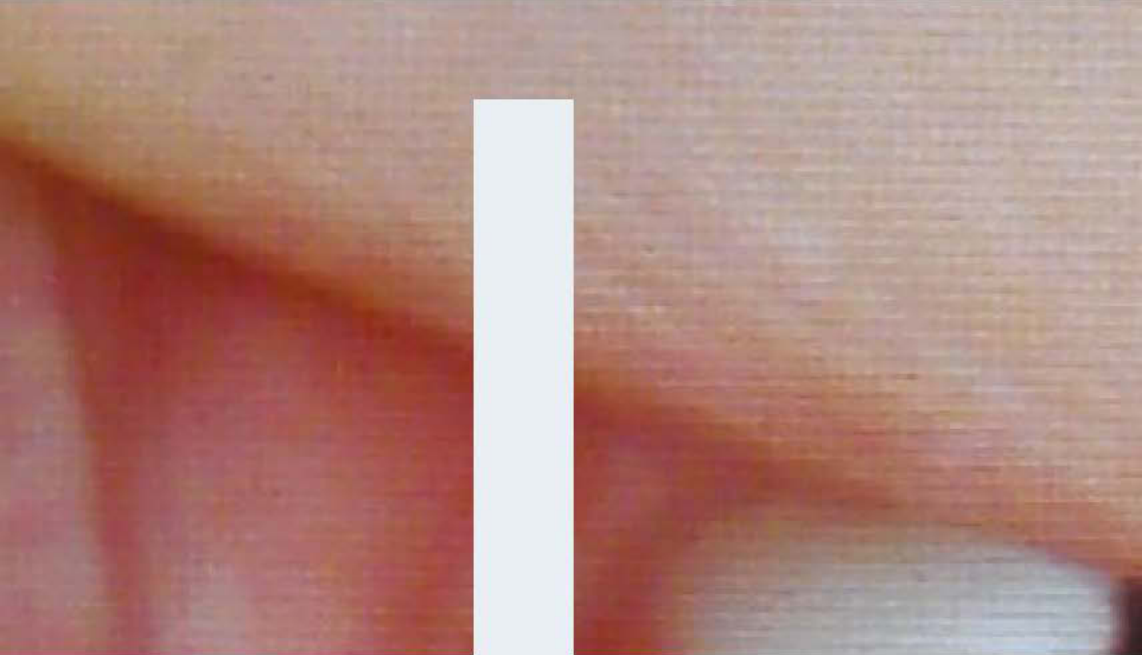
Felix Huber
Patrick Catuz
Esther Wratschko
Lazar Djordjevic

Petra Ilias
Twan Geissberger
Attila Zsolt Tornyi
Brigitte Mair

DON'T MENTION FELIX

Gruppenausstellung
der Studentinnen und
Studenten des Gender
Studies Seminars
„Politische Theorie als Kunsttheorie“
von Dr. Renée Gadsden

Universität für angewandte Kunst Wien
Abteilung Kunsttheorie



The alleged goal of the course “Politische Theorie als Kunsttheorie” (Political Theory as Art Theory), held in the fall semester 2015-16 at the Department of Art Theory, University of Applied Arts Vienna (UAAV), was to examine both political and art theory texts in order to question the notion that there is a metaphysical distinction between politics and art.

Instead, this idea was quickly abandoned in favor of imparting the entire knowledge of Western civilization in a way that was easily understandable and immediately accessible. In addition to art students from University of Applied Arts Vienna, students from the University of Vienna, Ph.D. students from the University of Applied Arts Vienna who teach at the University of Art and Design Linz, art teacher candidates (*Lehramt*) from the UAAV and the University of Music and Performing Arts Vienna, as well as students from the Academy of Fine Arts Vienna were represented in the course, which had gender studies as its key focal point.

Dr. Renée Gadsden created a new pedagogical approach called the “School of Athens” method during the semester. Using the School of Athens method, which is inspired by sources such as the NTL Institute for Applied Behavioral Science and Theory U from Otto Scharmer of MIT, the students were able to comprehend and retain almost 100% of the information and material gone through in the seminar.

The result is that the graduates of the course are fully equipped and trained lightworkers, who apply the knowledge gained in the course in everyday situations, and in every situation. Thereby, they transform the present, and sustainably influence the future, for the highest good of all involved.

The exhibition *Don't Mention Felix* is a grateful acknowledgment of the excellence and uniqueness of each individual seminar participant, and an offering to each one with the very best wishes for her or his personal happiness and success.

Brigitte Mair



The highest good is like water.
Water gives life to the ten thousand things and does not strive. It flows in places men reject and so is like the Tao.
– Tao Te Ching, Number 8

object found: 3208701 units after global collapse, 2015/16,
ceramic and cellulose, 6,7 x 11,5 x 4,0 cm

Brigitte Mair is a living *Spiral Jetty*, circling in to her destination in sweeping, gentle, but ceaseless motions. She migrated from Upper Austria to Vienna to study at the Fashion Institute in the Baroque Hetzendorf Castle (in a cooperation with the University of Art and Design in Linz), and received a B.A. in Fashion Design from Linz. Her talent was quickly recognized, and she worked almost a year with Ute Ploier, one of Austria's most successful fashion designers. Still circling and still searching, Mair attended "die Graphische" (*Höhere Graphische Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt*), an excellent educational institution for media, photography and design, and achieved a Diploma in Graphic Design after a two year course of study.

Yet Brigitte Mair still had many questions which until then had not been answered on her path. The short-livedness of the fashion industry, "throwaway culture" (*Wegwerfkultur*) and the shadowy sides of industrial fashion production became increasingly disturbing to her. The beauty and magic of graphic design

seemed to be intensely intertwined with advertising and used primarily to drive sales. Mair wanted to do something better with her talent and education. After one semester at the Vienna Teacher College (*Pädagogische Hochschule Wien*), she enrolled at the University of Applied Arts Vienna in the art teacher training program, with a focus on textile crafts.

Mair uses her time at university to explore and synthesize the many impressions she has collected on her journey, and to metamorphose them. She makes performance videos, mostly untitled, with herself as the protagonist. In one video from 2015, she depicts herself watching all the episodes of a television series in a hyper-fast sequence. She calls this "binge watching", and compares it to binge eating. With this work she takes a critical look at patterns of consumption. Another video from 2015 shows Mair in a split screen shot grating a lemon. She says this work



untitled, 2015, foam rubber and cotton, 30 x 9 x 9 cm

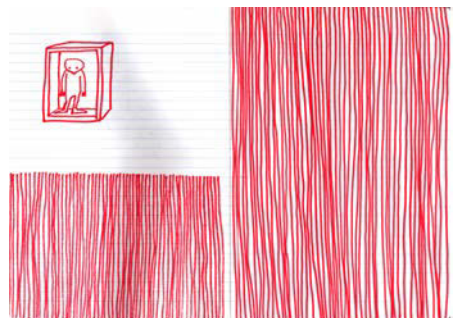
is about talking, and being allowed to speak out (*zur Sprache kommen*). She compares not being allowed to voice oneself to the sensation of having one's skin scraped off.

Mair also makes objects from found material, leftover scraps of cloth and foam rubber, which she crochets together into small, “strange” thingamajigs that cannot be easily identified. She toys with the idea of creating objects that would be found by non-humans in the future, and ponders what kinds of conclusions they would come to about the people and society that created them. The Japanese lucky cat Maneki Neko, with all the symbolic meanings of its colors or which paw it is waving, also fascinates Mair. This object, which is used to beckon abundance or attract customers to a shop, stimulates her to think about global production conditions, and to note the irony that these cats are a typical “Made in China” product, with all that this phrase implies.

– © Dr. Renée Gadsden, 2016



binge watching, 2014, film, 5:00 minutes



Double page from the seminar notebook journal

Petra Ilias



wieder erinnern, 2016, assemblage

The great students of today are the great teachers of tomorrow.
– Professor William H. Jordy, Brown University

“Interlinked thinking” (*vernetzes Denken*) is one of the first phrases Petra Ilias uses to describe her educational career. She is currently studying in the art teacher education program at the University of Applied Arts Vienna, with a specialty in technical crafts. She is already finished with a comparable program at the University of Vienna, and is certified to teach math and Spanish in Austrian junior high and high schools. Her affinity to the Spanish language and to Spanish culture deepened during a university exchange time in Valencia.

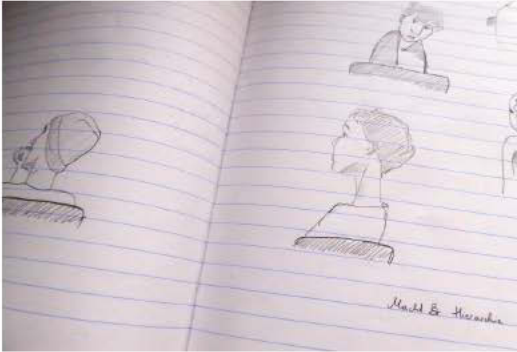
A philosophical culmination of Ilias’ experiences is summed up in her statement “Life is short and to be lived in the present moment.” Ilias has worked with wood, metal and in ceramics. Currently she expresses herself primarily with paint. Earlier works include photographs and texts. In 2008 she started to write little vignettes of snatches of everyday

life on the city streets, and accompanied them with snapshots. A previous photographic work (2006) showed individual depictions of nude women made up of layers of pictures superimposed upon each other, so that the final figures had a blurred outline.

A wooden coffee table with rounded, curved and bent forms that she made as a design object some years ago now serves as an adventure slide in the living room for her preschool daughter. Ilias finds the journey of her object from “design” to being an article of everyday use to be an exciting one, because she is interested in how “design can really help in day-to-day life.” Connecting the dots on her various interests, she remarks that she notices a “beautiful synergy between math and design.”



neu erinnern *, 2015, photo prints



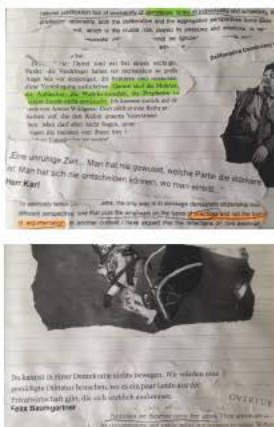
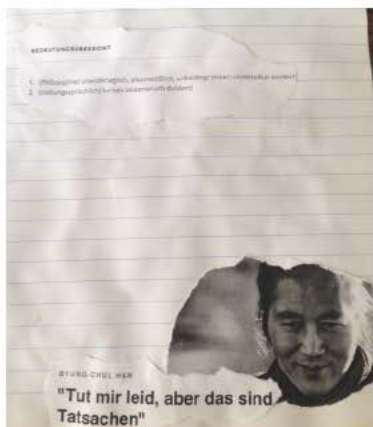
Double page from the seminar notebook journal

Petra Ilias reflects deeply on gender issues from several vantage points. She knows life as a single woman, as a pregnant woman and as a mother, and has observed the different ways society interacts with her based on the perceived stage she is in. These transformations have also sharpened her gaze on the world. Searching Vienna for German language children's books where non-white children were in leading roles during the fall semester 2015-16 while attending the course "Political Theory as Art Theory," she encountered only the book *Ein haariger Tag!* for older children, but could not find anything for her younger target audience.

All of these impressions have honed her innate skepticism, and left her with a positively recalcitrant and cautious attitude. Still, one sees the sparkle in her eye when she says: "Everything is not so easy. Often there is a transfigured view of things."

Maybe, however, Petra Ilias is just teasing us, and things are actually so easy. After all, life is short, and to be lived in the present moment.

— © Dr. Renée Gadsden, 2016



Pages and cover from the seminar notebook journal

Patrick Catuz

All women become like their mothers. That is their tragedy.
No man does, and that is his.
— Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

The inundation of our society with sexualized images has reached proportions previously unknown in the history of humankind. How can a bright young person, confronted with explicit sexual content from an early age on, truly understand what that should mean and know how to handle it? Perhaps s/he can't in youth, but instead of passively accepting the sexual messaging being propagated, s/he resolves as an adult to reflect about those inputs over an old briar pipe, put on a deerstalker hat, and leave 221B Baker Street forever to find out what is really going on.

Patrick Catuz is a Sherlock Holmes who has taken on the challenge of deconstructing the sexual messages we are being force-fed. His special area of investigation is feminist pornography. He is a filmmaker, and cultural and media scientist. Catuz studied media communication in Breslau and

Klagenfurt, with an emphasis on cultural studies, gender studies and queer studies. He wrote his thesis on feminist porn.

"There is a very strong political aspect in what I do," he says. "If art doesn't have a political perspective, I hardly see the point to it." Porn films themselves have not yet been thoroughly researched or studied in an academic context, according to Catuz. Unlike the prevailing view, he sees pornography as popular culture, and is deeply interested in using pop cultural means to generate political change. Catuz trained his film skills with the feminist porn pioneer Erika Last in Barcelona, and with Adrineh Simonian at Arthouse Vienna.

For Catuz, traditional porn is "the image of male lust," and as such, another weapon in the arsenal of male oppression. Catuz, however, supports disarmament. In video interviews (to be seen on his youtube channel) he speaks with experts in frank discussions to try to illuminate the

discourse surrounding male-female relations and how sex is used as a destructive force of oppression. Catuz spreads his message actively. Not only does he teach film studies in the light of pornography at the University of Art and Design in Linz, he uses photo sharing platforms like Instagram to make statements such as “I’m not ashamed to dress like a ‘woman’ because I don’t think it’s shameful to be a woman” as the caption to a photo of him with reddened lips, long, asymmetrically styled hair, and wearing a fetching floral print top with spaghetti straps. He gave a well-received TEDx talk (2015) entitled “I’m a man. I’m a feminist. I do porn.”

He has written an extensive book, *Feminismus fickt! Perspektiven feministischer Pornographie* (Feminism fucks! Perspectives of Feminist Pornography, 2013). Currently Catuz is writing a Ph.D. dissertation with Gabrielle Jutz at the University of Applied Arts Vienna on film avant-garde.

The question of a possible crisis in masculinity has absorbed his attention for some time now, but he laughingly acknowledges that an answer is not on the horizon. When viewing his films, reading his words, or speaking with him, the answer to the question would have to be a clear “no.” Patrick Catuz is highly intelligent, soft-spoken, perceptive, well-mannered, peaceful, and open-minded. In other words: he is a real man.

— © Dr. Renée Gadsden, 2016



keep your chin high
to get the courage

or keep it down,
distract yourself



but whatever you do

**DON'T
MENTION
FELIX**

Whatever you do (2016)
including: *99 Probleme (aber ein Flüchtling ist keines)*, 2015

Lazar Djordjevic



Beggar, 2016, oil on canvas, 116 x 154 cm

The task of art today is to bring chaos into order.
– Theodore W. Adorno

Quoting Jean Baudrillard, Lazar Djordjevic observes that “we are flooded with more and more images and less and less meaning.” In an effort to counteract this, Djordjevic incorporates “stillness” in his painting. The stillness is expressed in his use of serialization (like comic strips), in his painted works. He explains that a series of paintings “reflects tactically” on the concept of stillness itself. Speaking about his chosen medium, painting, Djordjevic continues: “Theoretically speaking, painting is more like sculpture – you mold it to what you want.” In contrast, at the same time he flirts with the idea of the archeo-poietia, as he confronted it in a seminar with Marion Elias at the University of Applied Arts Vienna. Titles for his paintings are also important to him. “The title of a work sets

something in motion. It is a pebble that can start an avalanche in motion falling down.” Djordjevic studies in the painting class of Henning Bohl at the University of Applied Arts Vienna.

Lazar Djordjevic is fascinated by geopolitics, history, sociology and economic theory. He is tremendously well-read, and almost obsessed with ideas of universalism as expressed by and through the French Revolution and the Enlightenment. His perspectives are pan-European and trans-European; he has Serbian roots, grew up in The Netherlands, and is attending university in Austria. One of his current favorite books is *The Black Count* by Tom Reiss, a biography of the father of the

The revolutionaries of medical thinkers like Foucault,
Machuga, Lurida, Nkrumah.

But our could
make an art installation
from this concept.

They understood that while the colonial medicine
was used to control them - it is that same medicine
which they can use against the doctor - drawing
blood to dull out all steps at a moment
of crisis - a complete cut from the colonial
medicine played around with.

An example is the first to become victims - of
the use of local power by the British to
control the colonial population - in compliance with
the cut system.

Then it was a violent abolition of the colonial
and a violent abolition of the colonial
cut at the beginning but by the end of the
cut system. There is a cut - but the
cut is not the same as the cut - but the
cut is not the same as the cut.

The cut is not the same as the cut - but the
cut is not the same as the cut - but the
cut is not the same as the cut.

Page from the seminar notebook journal

author of *The Three Musketeers*, Alexandre Dumas, son of a count from an old French aristocratic society and his common law wife, a Haitian slave.

Djordjevic rejects the traditional notions of race and class as they are presented in our society. He scoffs at the idea of skin color as a determinant of a person's value ("Every shade of Caucasian is in the Balkans"), and refers to Theodore W. Allen's book *The Invention of the White Race* when speaking about his painting *Beggar* (2016, oil on canvas). It depicts a large teddy bear against an empty background, looking directly out of the canvas. On the one hand, he is fascinated by the teddy bear's "façade of being alive" and how the innocence of the teddy bear contrasts

to "reality." On the other hand, Djordjevic wants to criticize today's idea of charity with this painting. He cites Slavoj Zizek, who uses the character of Citizen Kane from the eponymously named film to illustrate the idea that "if the poor don't speak for themselves, someone else will." Lazar Djordjevic says, "Both of these narratives I want to kill: the beggar as terrible, and the beggar as idealized."

—© Dr. Renée Gadsden, 2016

Felix Huber

Beauty endures only for as long as it can be seen;
goodness, beautiful today, will remain so tomorrow.
— Sappho

Felix Huber is the co-artistic director of the nicht.THEATER Ensemble, a free association of artists from Vienna and Hamburg who specialize in theater productions away from conventional venues and in unusual and unexpected urban spaces. He also is known under the name Felix Robert Huber.

“Theater is an absolute,” Huber is convinced. “It is still the only most direct art form. Because it always goes through a transformation process, it has outright immediacy.” Huber caught the theater bug early by being an extra in a production of the Gioachino Rossini opera *Moses and Pharaoh*. His way to stage set design went over a two-year architecture study at the Vienna University of Technology. He is currently enrolled at the University of Applied Arts Vienna in the class for stage and film design (Prof. Bernhard Kleber).

“Practically every act that each person makes is a political act. So every form of theater can per se be political, alone because of the number of people involved.” More than the question if theater is political or not, Felix

Huber is interested to know: “Is it even possible for one not to be political?” (*Kann man überhaupt nicht politisch sein?*). Felix Huber also acknowledges other aspects of theater. “Theater as an institution has an educational mission (*Bildungsauftrag*). . . Goethe, Schiller, Schulklassen. . .” Thankfully for society, Huber is not satisfied to leave the “mission of educating” through theater to traditional forces. He and the people he works with break out of the box, and enrich and promote German language and culture with their activities. They look for works by contemporary playwrights to stage, and search for venues for their productions that are not ordinary theater locations.

Beyond “surface” appearances such as skin color or gender, theater is the medium that triumphs and embodies the human spirit. “It isn’t just ‘you’ or ‘me’. A new ‘we’ is created every single time in a reciprocal exchange with the viewers. The act of making theater together cannot be imagined without the spectators.” (*Beim Akt des gemeinsamen Theaterschaffens sind die Zuschauer nicht weg zu denken*) Huber wants to stimulate a “Rückbesinnen auf was Theater ist und kann” (reflection on what theater is and can do.) “Jemand spielt und jemand schaut zu” (someone ‘plays’ and someone watches), what could be more simple, more transcendent, more archaic, more beautiful?

The nicht.THEATER Ensemble aims to make theater that is very sensual, and involves as many of the senses as possible: the olfactory, the tactile, and whatever senses want to join in. An auspicious



Are You Optimistic About the Future, page from the seminar notebook journal

example is their production of *Protect Me* by Falk Richter (2013), the Austrian premiere of the piece. The play was set in the dramatic Jean Nouvel tower on the Danube channel, Stilwerk, which houses the largest and most important Pipilotti Rist works in Austria, culminating in one of the new landmarks of the city of Vienna, her design on the ceiling of the 18th floor of the Sofitel restaurant.

Felix Robert Huber, elegant and courtly in his appearance (*vornehm in seiner Erscheinung*), is not the first person one would think of as planning and executing interventions against public order. He describes himself as a “Feuerlöscher” (fire extinguisher). Although it was never mentioned, the suspicion lingers in the air that he might even like 1970s disco music. Could one of his favorite songs be “Burn, Baby, Burn” by The Trammps?



ITS HARD TO GIVE A SHIT THESE DAYS, 2016, prototype

Twan Geissberger



Humankind has not woven the web of life.
We are but one thread within it.
Whatever we do to the web, we do to ourselves.
All things are bound together. All things connect.
— Chief Seattle,
Duwamish Nation

Sauna, 2016, stop-motion-movie (work in progress)

The absolute proof of the essential nature of life itself, polarity, is revealed to us at every living moment in the unceasing yet unobserved mechanism of the breath. The name “Twan Geissberger” alone gives us a hint that the person carrying it might be privy to fundamental truths about reality. Where is China? Where is Lower Austria? What unites the two?

Twan Geissberger is a painter in the class of Judith Eisler at the University of Applied Arts Vienna. She loves landscape, and stones, and is “crazy about painting mountains.” Her pleasure is the same, whether painting the mountains of the Alpine Republic, or of China, the cradle of landscape painting. Geissberger is talented with language, and is able to vividly describe the sensation of standing with her feet planted in the earth, not just placed upon the Earth. She has also made experiments in consciousness shifting, experiencing reality with only the left half of the brain, and alternating that with experiencing reality with only the right half of the

brain. She energetically relates that her experiments were “happily successful.”

Geissberger has involved herself in the topical discourse of the moment, post-humanism, as evidenced by the MOCA (Museum of Contemporary Art Cleveland) 2016 exhibition *Stranger*. Kevin LaGrandeur, New York Institute of Technology professor, writes: “The art in MOCA’s Winter/Spring exhibition, *Stranger*, is art of the posthuman era. The idea of the posthuman is a big new philosophical and scientific concept, and big new philosophical or scientific concepts often cause paradigm shifts in the way we think about our world, about ourselves, and about our relation to the universe. And that, in turn, changes art.” Geissberger firmly believes that “one must see humanity anew” and asks the fundamental question of all philosophical inquiry: “What makes humans human?” She also chews intensely on the paradigms of the New Naturalism



hand, 2016, watercolor, 20 x 26,5 cm

where they intersect with painting (and less where they are applied to cooking or literature.) Geissberger addresses the basic modes of subjective teleology, and scrutinizes the connection between subjective and objective teleology. She says, “We all carry the history of the world in us. Everything is connected.”

Because of the structure of higher education in Austria, as most of the students at the University of Applied Arts must do, Geissberger earns the money to pay for her studies with wage labor. She is a youth social worker in one of the most ‘ethnically challenged’ parts of Vienna, Brigittenau. Her daily experiences provide her with the material to write the sequel to Piri Thomas’ *Down These Mean Streets*. Nevertheless, she is certain about the passage she is making: “Painting is my identity.” Geissberger enjoys the sweet torture of capturing and expressing “subtleties” with paint. She says that her

preferred field of landscape painting is “eternally stuck in the past” (*ewig gestrig*), but sees exactly there the chance that this field will make prescient steps into the future.

Whether using oil or watercolor, Geissberger favors a direct approach with few layers of paint. Rocks, mountains and landscapes that look like amorphous lumps, dinosaurs and monsters from dreams that seep through the fingers of your eyes as you look at them, the art of Twan Geissberger cannot be categorized in the framework of the local art discourse at this point. Her work is like a haiku or Zen koan. Very little is there to satisfy the eye’s voracity. As with her name, the paintings hint at depths of meaning that have yet to be comprehended – despite the fact that they, like the breath, are omnipresent and omnipotent.

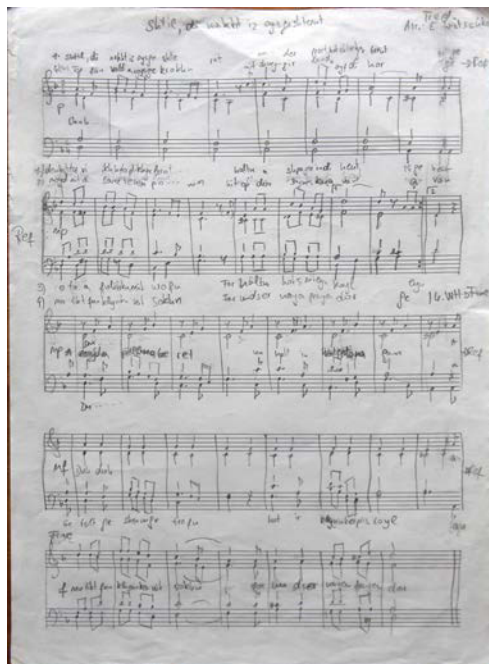
Esther Wratschko

The power to question is the basis of all human progress.
– Indira Gandhi

Esther Wratschko was kissed by Euterpe at an early age and destined to be a giver of delight. She comes from a musical family, and has made music with her voice and with instruments from childhood on. Wratschko is a classically trained bassoonist and pianist, and is studying in the teacher education program for music at the University of Music and Performing Arts Vienna. Her musical talent is accompanied by leadership qualities as well. She is the choirmaster of the Choir of Carinthian Slovenian Students and of the Vienna Amnesty International Choir.

Wratschko also has philological interests, and achieved a B.A. in German Studies at the University of Vienna with a bachelor's thesis on essayism and Joseph Roth's *The Wandering Jews*. She is further attaining a teacher certification in German, writing her master's thesis on the Wienerlied (Viennese song) in exile. Wratschko is examining the lives of Jewish Viennese songwriters and musicians who immigrated to New York in the mid-20th century and established Viennese coffee house culture there.

Already in the 1990s photographer Lisl Ponger portrayed people in ethnic costumes pursuing their hobbies in African dance,



Choir arrangement of the 1943 Jewish partisan song by Hirsch Gliik, *Shtil, di nakht iz oysgeshternt*, 2014

belly dance, traditional Indian dance and so on. Her message is that white Europeans who love the “exotic” are to be perceived as following a natural and understandable interest or taste. Yet astonishingly, even today, a non-Jewish Austrian pursuing a love of and interest in Jewish culture triggers raised eyebrows across the board.

Wratschko performs klezmer and Jewish music solo (voice and piano) under the name Shiksele, a diminutive form of shiksa, the disparaging Yiddish term for a non-Jewish woman or girl. Her sense of humor is bold, and her insistence on her free access to the cultural heritage of her choice is to be applauded. Wratschko has studied and uses the Yiddish language. She says that “the large amounts of humor, and the

very deep and far-reaching emotions” in Jewish music and culture find an echo in her soul.

Ms. Wratschko was born and raised in Vienna, but has roots in Slovenia. Her grandfather was selected to come to Austria to attend the “Napola” (*Nationalpolitische Lehranstalt*). Her grandfather landed at the selective nazi boarding school institution, breeding ground of the future nazi elite, in Traiskirchen, Lower Austria. In a tragically unfunny stroke of poetic justice, this former fascist “National Political Institution of Teaching” is now the largest refugee camp in Austria. Even a goy can laugh at that.

As a Viennese, Ms. Wratschko understands innately that every bout of laughter contains the seed of the next round of crying. She is not interested



Documentation photo of *Masses and Motets*, performance with the Choir of Carinthian Slovenian Students, Vienna Festival (*Wiener Festwochen*), 2014

in her grandfather’s story in the way artist Friedemann Derschmidt almost fetishizes his family’s nazi past. Instead, she is a neutral historian, accepting what the building blocks of her reality are, and transforming them in a distanced and sophisticated way through her life choices and musical gifts. Like the name of the Austrian 1970s cult television series *Ein echte Wiener geht nicht unter* (A Real Viennese Never Goes Down), Esther Wratschko will not let limiting beliefs and other people’s stereotypes stop her creative development. She is an Unsinkable Molly Brown. *Bühne frei für Shiksele!* (Clear the stage for Shiksele!).

Attila Zsolt Tornyí

Bless us with freedom from mere tolerance – replacing it with a genuine respect and warm embrace of our differences, and an understanding that in our diversity, we are stronger.
– Bishop Gene Robinson quoted by Angela Davis in *The Meaning of Freedom*

Did Attila Zsolt Tornyí read *The Dharma Bums* at a tender age? After finishing the high school of “die Graphische” (*Höhere Graphische Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt*), one of Austria’s best educational institutions for the graphic arts, he wrote his own version by striking out with his buddies Kordula and Max to find his fortune in Berlin. Ten years long they lived in and around Kreuzberg, doing art actions and supporting themselves by jobbing in various graphic design offices, before founding their own creative office LaMañana, which offers “unpleasant art for tomorrow’s truth,” according to their website. Since 2010 Tornyí is studying in Monica Bonvicini’s performative art and sculpture class at the Academy of Fine Arts Vienna, in a process he describes as “art-based research.”

Tornyí arrived in Austria from Transylvania with 11 years of age and not a single word of German. He attributes much of his adult attitude to the experiences he had here getting adjusted to the society. “My political interest comes from my existence as a foreigner.” Both of his parents were doctors. He was expected to follow that path, although his entire childhood had shown that he



Blockhorse, 1996, live Hungarian Warmblood

passionately liked to draw. When his father admitted to having drawn and created sculpture before his medical studies, the way was made free for Tornyí to pursue his artistic interests.

Examining texts from various fields such as anthropology, philosophy, sociology and gender studies, Tornyí was able to confirm what he experienced as a child in Székely Land in Ceausescu’s Romania: “I know things are not really run the way they appear to be running.” Michel Foucault’s ideas about biopower and biopolitics, as well as his observations about state mechanisms of repression of every aspect of life including sexuality, resonate strongly with Tornyí. He is sensitive to



Golden ball prior to inflation and action in the exhibition *There was a job to be done and everybody was sure somebody would do it*, Kunstraum Niederösterreich, 2011

gender issues from a refreshingly emotional angle: “The man never had to reach a consensus with the woman because of his physical ‘dominance.’” His first major work created at the Academy of Fine Arts was a sculpture consisting of inverted phalluses. Tornyí extends his thoughts to the emotional repercussions of economic situations, and remarked that after the fall of the Iron Curtain, when money or its scarcity became the decisive factor in life, people lost their solidarity with each other and became “cold.”

One work that illustrates Tornyí’s interest in counteracting this development is an action called *Blockhorse* (1996), where he rode an Hungarian horse across the border to graze on a Romanian “pasture” (a traffic island amid typical communist era pre-fabricated high rise buildings), and then rode it back: a somber Don Quixote. In a similar vein, he and his working group constructed an installation where they recreated a fence; it represented the fences planted around the G8 meeting in the Grand Hotel Heiligendamm (Germany) in 2007 to keep protesters and onlookers away. At the G8 summit, the visitors couldn’t overcome the fences and the power structure keeping them erect. In Tornyí’s piece, they could.



HAA: Human against hurdles, over the last barrier Heiligendamm G8, 2014, documentation photos

The Languages of My Life

The diverseness of the participants' cultural experiences, even more than their so-called 'cultural heritage', created incomparable richness in the seminar "Political Theory as Art Theory." The wide spectrum of languages and viewpoints represented by the students is negligibly reflected in the teaching and administrative staff of all of the universities they attend: University of Applied Arts, University of Music and Performing Arts, Academy of Fine Arts and University of Vienna.

Brigitte Mair

Brigitte Mair ist eine lebende „Spiral Jetty“, die sich ihrem Ziel in schweifenden, sanften aber unaufhörlich kreisenden Bewegungen nähert. Sie zog von Oberösterreich nach Wien um an der Modeschule Wien im barocken Schloss Hetzendorf (in Kooperation mit der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz) zu studieren und schloss mit einem Bachelor in Mode Design ab. Ihr Talent wurde schnell erkannt und sie arbeitete fast ein Jahr bei Ute Ploier, einer von Österreichs erfolgreichsten Modedesignerinnen. Weiterhin kreisend und noch suchend, ging Mair an „die Graphische“ (Höhere Graphische Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt), eine ausgezeichnete Ausbildungseinrichtung für Medien, Fotografie und Design und erhielt nach Absolvierung des zweijährigen Kollegs ein Diplom in Grafik Design.

Dennoch hatte Brigitte Mair noch viele Fragen, die bis dahin auf ihrem Weg noch nicht beantwortet waren. Die Kurzlebigkeit der Modeindustrie, Wegwerfkultur und die Schattenseiten industrieller Modeproduktion waren zunehmend beunruhigend für sie. Die Schönheit und Magie von Grafik Design schienen intensiv mit Werbung verflochten zu sein und vor allem dazu eingesetzt zu werden, den Verkauf voranzutreiben. Mair wollte etwas Besseres mit ihrem Talent und ihrer Ausbildung anfangen. Nach einem

Semester an der Pädagogischen Hochschule Wien begann sie das Kunstpädagogik Studium an der Universität für angewandte Kunst Wien mit einem Fokus auf Textilkunst.

Mair nützt ihre Zeit an der Universität, um die vielen Eindrücke, die sie auf ihrer Reise gesammelt hat, zu untersuchen, darzustellen und zu verwandeln. Sie macht Performancevideos, meist ohne Titel, mit sich selbst als Protagonistin. In einem Video von 2015 stellt sie sich selbst beim Ansehen aller Episoden einer Fernsehserie innerhalb einer hyper-schnellen Sequenz dar. Sie nennt es „binge watching“ und vergleicht es mit binge eating. Mit dieser Arbeit blickt sie kritisch auf Verhaltensmuster von Konsum. In einem anderen Video sieht man Mair in einer split screen Aufnahme beim Zerreiben von Zitronen. Sie sagt, in dieser Arbeit gehe es ums Reden und darum zur Sprache zu kommen. Sie vergleicht die Empfindung, sich nicht äußern zu dürfen, mit dem Gefühl von abgeschürfter Haut.

Mair formt zudem Objekte aus gefundenen Materialien, übriggebliebenen Stoffresten und Schaumstoff, die sie zu kleinen, „seltsamen“ Dingen zusammenhäkelt, die nicht einfach zu identifizieren sind. Sie spielt mit der Idee Objekte zu kreieren, die in Zukunft von nicht menschlichen Lebensformen gefunden werden und denkt darüber nach, welche Rückschlüsse

jene Wesen über die Menschen und eine Gesellschaft, die diese Objekte hervorgebracht habt, ziehen könnten. Die japanische Glückskatze Maneki Neko, die Symbolismus ihrer Farbe und des Winkens unterschiedlicher Pfoten, fasziniert Mair ebenso. Dieses Objekt, dass dazu genutzt wird Reichtum heranzuwinken oder Konsumenten in einen Shop zu locken, bringt sie zum Nachdenken über globale Produktionsbedingungen – und die Ironie, dass diese Katzen ein typisches „Made in China“ Produkt sind, mit allem was diese Phrase beinhaltet.

Translated by Brigitte Mair

Petra Ilias

Pensar de manera entrelazada es lo que para Petra Ilias era una idea principal en su formación. Actualmente está estudiando para ser profesora de bellas artes y diseño / trabajos manuales en la universidad de Artes Aplicadas de Viena. Ya terminó antes su carrera para poder dar clases de matemáticas y lengua española en institutos austriacos. Profundizó su afinidad hacia el idioma y la cultura española durante un año de Erasmus en Valencia. “La vida es corta, hay que vivir el momento.” – así es la conclusión de sus experiencias.

Ilias ha trabajado con madera, metal y cerámicas. Actualmente la pintura es su medio de expresión principal. Trabajos anteriores incluyen fotografía y texto. En 2008 empezó escribir cortos borradores de anécdotas de la vida cotidiana en las calles de Viena, acompañados de instantáneas. Un trabajo fotográfico anterior (2006) muestra representaciones

individuales de mujeres desnudas, superimpuestas así que la imagen queda borrosa.

Una mesita de sofá de madera con formas curvadas y torcidas que construyó como objeto de diseño ahora se ha convertido en tobogán de aventura para su hija de preescolar. Este cambio de uso, el proceso de convertirse de un mueble de diseño a un mueble de uso diario y luego a uno para jugar, le encanta. A ella le interesa mucho como

Petra Ilias reflexiona profundamente sobre temas de género de puntos distintos. Conoce la vida como mujer soltera, mujer embarazada y como madre y ha observado las formas diferentes en las que la gente, la sociedad, la trata dependiendo de las distintas fases en las que estaba. Estas transformaciones también hicieron más aguda su percepción del mundo. Buscando en Viena un libro para niños con protagonistas que no fueran blancos durante el semestre 2015-16 del seminario “Teoría política como teoría de arte” encontró sólo el libro *Ein haariger Tag!* (“Vaya día de pelos!”) para niños ya mayores, pero no pudo encontrar nada para más jóvenes.

Todas estas impresiones volvieron más agudo su escepticismo innato y la dejaron con una actitud positivamente recalcitrante y cauta. Sin embargo, se ve la chispa en sus ojos cuando dice: “Todo no está tan fácil. Muchas veces existe una vista transfigurada hacia las cosas.” Quizá, a pesar de todo, Petra Ilias nos está simplemente tomando el pelo y las cosas efectivamente están tan fáciles. En fin, la vida es corta y hay que vivirla al momento.

Translated by Petra Ilias

Die Überhäufung unserer Gesellschaft mit sexualisierten Bildern hat bis dato in der Geschichte unerreichte Ausmaße angenommen. Wie kann ein scharfsinniger junger Mensch, der von Kindesbeinen an mit diesen sexuellen Inhalten konfrontiert wird, noch ernsthaft verstehen, was sie zu bedeuten haben und wie damit umzugehen ist? Diese Fähigkeit zu erlangen mag einem Jugendlichen noch unmöglich sein – als erwachsener Mensch aber beschließt man, anstatt die sexuellen Botschaften tatenlos zu akzeptieren, pfeiferauchend darüber zu sinieren, eine Jagdmütze aufzusetzen und 221B Baker Street für immer zu verlassen, um herauszufinden, was wirklich los ist.

Patrick Catuz ist ein Sherlock Holmes, der sich der Herausforderung annimmt, die sexuellen Botschaften, mit denen wir gemästet werden, zu dekonstruieren. Sein spezieller Forschungsbereich ist feministische Pornographie. Er ist Filmemacher, Kultur- und Medienwissenschaftler. Catuz studierte Medienkommunikation in Breslau und Klagenfurt, mit Schwerpunkt auf Cultural Studies, Gender Studies und Queer Studies. Er schrieb seine Abschlussarbeit zu feministischer Pornographie. „Was ich mache ist sehr politisch“, sagt er. „Wenn Kunst nicht politisch ist, dann sehe ich ehrlich gesagt nicht viel darin“. Pornofilme wurden im akademischen Kontext noch nicht ausreichend beleuchtet, so Catuz. Entgegen der herkömmlichen Beurteilung, sieht er Pornographie als populäre Kultur und interessiert sich in diesem Kontext dafür, wie popkulturelle Mittel für politischen Wandel eingesetzt werden können. Catuz kultivierte seine Filmkompetenzen in Barcelona mit Erika Lust, Pionierin feministischer Pornographie und mit Adrineh Simonian von Arthouse Vienna.

Für Catuz ist traditionelle Pornographie ein „Abbild männlicher Lust“ und als solche ein weiteres Mittel im Arsenal männlicher Unterdrückung. Catuz unterstützt aber die Entwaffnung. In Videointerviews (die auf seinem Youtube-Kanal einsehbar sind) spricht er mit ExpertInnen offen über Geschlechterverhältnisse und wie es dahingehend um den Sex steht. Catuz verbreitet seine Botschaft aktiv. Zusätzlich zu seiner Lehrtätigkeit an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, bedient er zeitgenössischer Medien: So verwendet er Fotoplattformen wie Instagram für Statements wie „Ich schäme mich nicht dafür, mich wie eine Frau zu kleiden, weil es keine Schande ist, eine Frau zu sein“ – als Bildunterschrift für ein Selbstportrait mit roten Lippen, langem, asymmetrischen Haarstil, gekleidet in ein Spaghettiträgerkleid mit Flormuster. Er hielt einen weit rezipierten TEDx Talk (2015) mit dem Titel „Ich bin ein Mann. Ich bin ein Feminist. Ich mache Porno“.

Er schrieb das Buch „Feminismus fickt! Perspektiven feministischer Pornographie“ (2013). Momentan arbeitet Catuz an seiner Doktorarbeit bei Filmavantgarde-Expertin Gabriele Jutz an der Universität für angewandte Kunst Wien.

Die Frage nach einer möglichen Krise der Männlichkeit zog in den letzten Jahren seine Aufmerksamkeit in den Bann, wobei er lachenden Auges anerkennt, dass keine zufriedenstellende Antwort am Horizont wartet. Wenn man seine Filme sieht, seine Worte liest oder mit ihm spricht, muss diese Frage aber wohl klar verneint werden. Patrick Catuz ist hochintelligent, sehr freundlich, aufmerksam, wohlgezogen, friedfertig und aufgeschlossen. In anderen Worten: ein echter Mann.

Translated by Patrick Catuz

Lazar Djordjevic

Po rečima Jeana Baudrillarda, Lazar Đorđević posmatra “kako nas preplavljuje sve više slika i sve manje značenja.” U želji da se tome suprotstavi Đorđević u svoje slikarstvo ugrađuje “tišinu”. Tišina se izražava u načinu na koji u svojim slikama koristi serijalizaciju, kakva je prisutna u stripovima. On objašnjava kako se serija slika “taktički reflektuje” na samu tišinu. Govoreći o slikarstvu kao o medijumu koji je izabrao Đorđević nastavlja: “Slikarstvo je, ako se teorijski posmatra, više kao skulptura – umetnik ga oblikuje u ono što želi dobiti.” U isto vreme on ipak flertuje s idejom aheiro-poiete, kojom se bavi na seminaru s Marion Elias na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beču. Naslovi slika su mu takođe važni. “Naslov dela nešto pokreće. Radi se o kamenu koje može da pokrene celu lavinu.” Đorđević studira u klasi Henninga Bohla na Fakultetu primenjene umetnosti u Beču.

Lazar Đorđević je fasciniran teorijom, geopolitikom, istorijom, sociologijom i ekonomijom. Izuzetno je načitan i skoro opsednut idejom univerzalnosti kako je ona izražena za vreme Francuske revolucije i prosvetiteljstva. Njegova perspektiva je panevropska i transevropska: srpskog je porekla, odrastao je u Holandiji, a studira na austrijskom univerzitetu. Jedna od njegovih trenutno najomiljenijih knjiga je “Crni grof” Toma Reissa, biografija oca autora “Tri musketara” Alexandra Dumas, sina grofa iz stare francuske aristokratske porodice i njegove vanbračne žene, haičanske robinje.

Đorđević odbacuje tradicionalno shvatanje rase i klase onako kako se one prezentuju u našem društvu. On se ruga ideji po kojoj čovekova boja kože određuje njegovu vrednost (“U Balkancima se može naći svaka nijansa iz Kavkaza”) i govoreći o svojoj slici

“Prosjak” (2016, ulje na platnu) koja prikazuje velikog plišanog medu na praznoj pozadini koji nas gleda direktno s platna, on se poziva se na knjigu “Izum bele rase” Theodore W. Allena. Autor je s jedne strane fasciniran medinom “fasadom životnosti” i načinom na koji njegova nevinost kontrastira “realnosti”. S druge strane Đorđević tom slikom kritikuje današnju ideju dobročinstva i citira Slavoj Žižeka koji upotrebljava lik građanina Kejna iz istoimenog filma kako bi ilustrovao svoju ideju da “ako siromašni ne govore u svoje ime, to će učiniti neko drugi.” Lazar Đorđević kaže: “Želim da ubijem obe priče: prosjaka kao nekoga ko je strašan, ali i kao nekoga ko je idealizovan.”

Translated by Goran Novaković and Ida Cerne

Felix Huber

Felix Huber, auch als Felix Robert Huber bekannt, ist der künstlerische Co-Direktor des nicht-THEATER Ensembles, einer freien Vereinigung Wiener und Hamburger Künstler, die sich auf Theaterproduktionen abseits konventioneller Veranstaltungsorte und in unerwarteten urbanen Räumen spezialisiert haben.

„Theater ist ein Absolut“, ist Huber überzeugt. „Es ist immer noch die direkteste aller Kunstformen. Weil es stets durch einen Wandlungsprozess geht hat es völlige Unmittelbarkeit“. Huber wurde früh vom Theatervirus infiziert, als er in einer Produktion der Gioachino Rossi Oper „Moïse et Pharaon“ als Statist mitwirkte. Sein Weg zum Bühnenbild führte ihn über ein zweijähriges Architekturstudium an der Technischen Universität Wien. Jetzt studiert er in der Klasse für Bühnen- und Filmdesign (Prof. Bernhard Kleber).

„Praktisch ist jede Handlung, die ein Mensch durchführt, eine politische Handlung. Somit kann jede Form von Theater per se politisch sein, allein schon wegen der Menge der involvierten Personen“. Aber mehr als die Frage, ob Theater politisch ist, beschäftigt ihn eine generellere: „Ist es überhaupt möglich, nicht politisch zu sein?“

Auch andere Aspekte von Theater sind ihm bewusst: „Theater als Institution hat auch einen Bildungsauftrag... Goethe, Schiller, Schulklassen...“ Zum Glück für die Gesellschaft gibt Huber sich nicht damit zufrieden, den Bildungsauftrag in traditionellen Händen zu belassen. Er und seine Mitstreiter brechen aus den gewohnten Schubladen aus und bereichern und fördern mit ihren Aktivitäten die deutsche Sprache und Kultur. Dazu gehört die Inszenierung zeitgenössischer Autoren und die Suche nach ungewohnten Schauplätzen.

Jenseits oberflächlicher Merkmale wie Hautfarbe und Geschlecht triumphiert Theater als das Medium, das den menschlichen Geist verkörpert. „Es geht nicht nur um „dich“ und „mich“. Im Austausch mit den ZuseherInnen entsteht immer ein neues „Wir“. Beim Akt des gemeinsamen Theatermachens sind die Zuschauer nicht wegzudenken“. Huber bemüht sich um eine Rückbesinnung darauf, was Theater ist und kann. „Jemand spielt und jemand schaut zu“. Was könnte einfacher, transzendenter, archaischer, schöner sein?

Das nicht.THEATER Ensemble möchte sinnliches Theater machen, also so viele Sinne wie möglich einbindet: Geruchsinn, Tastsinn, und welche Sinne auch immer angesprochen werden. Ein vielversprechendes Beispiel ist ihre Produktion von „Protect me“, der Österreich-

premiere des Stücks von Falk Richter (2013). Die Aufführung fand ins Stilwerk, im Jean Nouvel Turm am Donaukanal statt, indem die größten und wichtigsten Arbeiten Pipilotti Rists zu finden sind – als Höhepunkt die Deckengestaltung des Sofitel Restaurants im 18. Stock.

Felix Robert Huber entspricht mit seiner vornehmen Erscheinung nicht unbedingt dem Klischee eines Organisators von Interventionen gegen die öffentliche Ordnung. Er beschreibt sich selbst als „Feuerlöscher“. Obwohl es nie erwähnt wird bleibt die Vermutung, dass er ein Fan von 70er Jahre Disco Musik ist – könnte eines seiner Lieblingslieder „Burn, Baby, Burn“ von den Tramps sein?

Translated by Nina Binder and Dr. Renée Gadsden

Twan Geissberger

Der absolute Beweis für die Natur des Lebens, Polarität, wird uns durch jeden lebendigen Moment im unaufhörbaren und doch unbeobachteten Mechanismus des Atems offenbart. Der Name „Twan Geissberger“ alleine gibt uns schon einen Hinweis darauf, dass die Person die ihn trägt, mit den fundamentalen Wahrheiten über Realität vertraut ist. Wo ist China? Wo ist Niederösterreich? Was verbindet sie?

Twan Geissberger ist eine Malerin in der Klasse von Judith Eisler an der Universität für angewandte Kunst. Sie liebt es, Landschaften, Steine und Berge zu malen. Dabei reizen sie sowohl der alpine Raum als auch China, die Wiege der Landschaftsmalerei. Geissberger ist eloquent, und beschreibt lebhaft das Gefühl mit den Füßen nicht nur auf, sondern in der Erde zu stehen. Sie hat auch mit Bewusstseinsverschiebungen experimentiert, wobei sie versucht die

Realität entweder nur mit der rechten oder nur mit der linken Hälfte ihres Gehirns zu erleben. Enthusiastisch erzählt sie, dass diese Versuche geglückt sind.

Geissberger beschäftigt sich mit dem derzeitigen Diskurs, dem Posthumanismus, der zum Beispiel durch die MOCA (Museum of Contemporary Art Cleveland) Ausstellung von 2016 „Stranger“ bezeugt wurde. Kevin LaGrandeur, Professor am New York Institute of Technology, schreibt: „Die Kunst in MOCAs Winter/Frühling Ausstellung, Stranger, ist Kunst der posthumanen Ära. Die Idee des posthumanistischen Menschen ist ein großes neues philosophisches und wissenschaftliches Konzept und große neue philosophische oder wissenschaftliche Konzepte bewirken oft Paradigmenwechsel in der Art wie wir über die Welt nachdenken, über uns selbst und unserer Beziehung zum Universum. Und das, im Gegenzug, verändert die Kunst.“

Geissberger glaubt fest daran, dass man „Humanität neu sehen muss“ und fragt die fundamentale Frage von allen philosophischen Untersuchungen: „Was macht den Menschen zum Mensch?“ Sie denkt intensiv über die Paradigmen des Neuen Naturalismus und deren Schnittstellen mit der Malerei nach, (und weniger wo sie auf Kochen oder Literatur angewendet werden). Geissberger beschäftigt sich mit den grundsätzlichen Methoden der subjektiven Teleologie. Sie sagt „Wir tragen alle die Geschichte der Welt in uns. Alles ist verbunden.“

Auf Grund der Strukturen des österreichischen Hochschulsystems, verdient Twan Geissberger ihr Geld um für ihr Studium zu zahlen mit Lohnarbeit. Sie arbeitet als

Jugendsozialarbeiterin in einem der ethnisch-gefordertsten Bezirke Wiens, Brigittenau. Ihre täglichen Erfahrungen würden genug Stoff bieten um eine Fortsetzung des Buches von Piri Thomas „Down These Mean Streets“ zu schreiben. Trotzdem ist sie sicher: „Malerei ist meine Identität“. Geissberger genießt die süße Folter Feinheiten durch Farbe einzufangen und auszudrücken. Sie sagt, dass ihr bevorzugtes Feld in der Landschaftsmalerei „ewig gestrig“ ist, aber sieht auch genau da die Chance von vorausahnenden Schritten in die Zukunft.

Ob sie Öl oder Aquarell benutzt, Geissberger zieht einen direkten Zugang mit wenig Farbschichten vor. Steine, Berge und Landschaften die wie amorphe Klumpen aussehen, Dinosaurier und Monster aus Träumen die durch die Finger deiner Augen zu gleiten scheinen – Twan Geissbergers Kunst kann im Moment in keinen Rahmen des lokalen Kunstdiskurses eingeordnet werden. Ihre Arbeit ist wie ein Zen Koan oder Haiku. Wenig ist da um den Hunger der Augen zu sättigen. So wie bei ihrem Namen, weisen ihre Bilder auf Tiefen von Bedeutung hin die erst verstanden werden müssen, obwohl sie, wie der Atem, allgegenwärtig und allgewaltig sind.

Translated by Twan Geissberger

Esther Wratschko

Esther Wratschko wurde schon früh von der Muse geküsst und dazu bestimmt, Lust und Freude zu verbreiten. Sie stammt von einer musikalischen Familie und war schon von Kindheit an musikalisch aktiv, stimmlich sowie instrumental. Wratschko ist eine klassisch ausgebildete Musikerin am Klavier und am

Fagott, und studiert Musikerziehung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Mit ihrem musikalischen Talent gehen auch Führungsqualitäten einher. Sie ist die Chorleiterin des Klubchores der Kärntner Slowenischen Studierenden (KSSŠD) und des Wiener Amnesty International-Chores.

Wratschko ist zudem philologisch interessiert, sie hat einen B.A.-Abschluss in Germanistik an der Universität Wien mit einer Bachelorarbeit zum Thema Essayismus und Joseph Roths „Juden auf Wanderschaft“. Weiters strebt sie den Lehramts-Abschluss in Deutsch an, in dessen Rahmen sie ihre Diplomarbeit über das Wienerlied im Exil verfasst. Wratschko erforscht die Geschichte der jüdischen Wienerliedschreiber und Musiker, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts nach New York auswanderten und dort eine zweite Wiener Kaffeehauskultur etablierten.

Schon in den 1990ern porträtierte die Fotografin Lisl Ponger Menschen in traditionellen Kostümen, bei ihren Hobbys in afrikanischem Tanz, Bauchtanz, traditionellem indischen Tanz etc. Ihre Botschaft ist, dass weiße Europäer_innen, die das „Exotische“ lieben, einem natürlichen und verständlichen Interesse folgen. Verwunderlicherweise sorgt noch heute eine nicht-jüdische Österreicherin, die ihrer Liebe und ihren Interessen in jüdische Kultur nachgeht, für Irritation. Wratschko spielt Klezmer und jüdische Musik als Solo-Künstlerin mit Stimme und Klavier, unter dem Namen Shiksele, einer verniedlichten Form von Shiksa, ein pejorativer jiddischer Ausdruck für eine Nichtjüdin. Ihr kühner Humor und ihre Beharrlichkeit auf ihren freien Zugriff auf kulturelles Erbe ihrer Wahl ist lobenswert. Wratschko lernte und verwendet die jiddische

Sprache. Sie sagt, dass „der grenzenlose Humor und die tief- und weitreichenden Emotionen“ in jüdischer Musik und Kultur ihr im Tiefsten entspricht.

Frau Wratschko ist in Wien aufgewachsen, hat aber Wurzeln in Slowenien. Ihr Großvater wurde auserwählt, in Österreich die „Napola“ (Nationalpolitische Lehranstalt), „Brutstätte“ der späteren Nazi-Elite zu besuchen, und landete schließlich in Traiskirchen in Niederösterreich. In einem tragisch-komischen Schlag poetischer Gerechtigkeit wurde diese ehemalige faschistische „Nationalpolitische Lehranstalt“ später zum größten Flüchtlingslager Österreichs. Das könnte sogar einen Goj zum Lachen bringen.

Als Wienerin versteht Frau Wratschko instinktiv, dass jeder Lachanfall den Samen eines Weinkampfes in sich trägt. Sie interessiert sich für die Geschichte ihres Großvaters nicht auf die Art des Künstlers Friedemann Derschmidt, welcher die Nazi-Vergangenheit seiner Familie beinahe fetischisiert. Stattdessen nähert sie sich ihr als eine neutrale Historikerin, sie akzeptiert welche Fakten die Grundlage ihrer Lebensrealität bilden, und transformiert diese in einer distanzierenden und elaborierten Art, durch ihre Lebensentscheidungen und ihre musikalische Begabung. Wie der Name einer österreichischen Kultserie der 1970er, „Ein echter Wiener geht nicht unter“, lässt sich Esther Wratschko nicht von beschränkten Ansichten und den Stereotypen Anderer in ihrer Kreativität einschränken. Sie ist eine unversenkbare Molly Brown. Bühne frei für Shiksele!

Translated by Esther Wratschko

Vajon olvasta Tornyai Attila Zsolt ifjúkorában a Dharma hobókat? Miután végzett a “Graphische” szakközépiskolán (Höhere Graphische Bundes- Lehr- und Versuchsanstalt, Szövetségi grafikus oktatási és kísérleti intézet), amely Ausztria egyik legjobb grafikus művészeti oktató intézete, útnak indult két társával, Kordulával és Max-szal, hogy Berlinben próbáljon szerencsét. Tíz éven át éltek Kreuzbergben és környékén, művészeti akciókon vettek részt, közben különböző grafikus tervező munkákkal tartották fenn magukat; míg meg nem alakították LaMañana nevű kreatív stúdiójukat, amely honlapjuk szerint “a holnap igazságának kellemetlen művészete”. Tornyai 2010 óta Monica Bonvicini tanítványa a bécsi Kunstakademie performatív művészeti és szobrász osztályán. Saját megfogalmazása szerint ez a folyamat “művészeti alapú kutatás”.

Tornyai 11 évesen került Ausztriába Erdélyből, egy szó német tudás nélkül. Felnőttkori attitűdjét nagyban az ifjúkorában megélt, a társadalmi beilleszkedés során szerzett tapasztalataira vezeti vissza. “Politikai érdeklődésem idegenségből adódik.” Mindkét szülője orvos volt. Őt is erre a pályára szánták, bár kiskora óta szenvedélyesen rajzolt. Mikor apja beismerte, hogy orvosi tanulmányai eltt ő is rajzolt és szobrokat készített, Tornyai előtt sem állt akadály annak, hogy művészi pályára lépjen.

Különböző területeket felölelő, antropológiai, filozófiai, szociológiai, gender témákat érintő értekezéseket tanulmányozott, és ezek Tornyit megerősítették abban, amit gyermekként élt át Székelyföldön, Romániában Ceaușescu idején: “Tudom, hogy a dolgok nem igazán úgy történnek, mint ahogy ez látszik.” Michel

Foucault-nak a bi hatalomról és a biopolitikáról szóló eszméi, valamint az államnak az élet minden területére, a szexualitásra is kiterjedő elnyomási mechanizmusainak megfigyelése erős hatást váltottak ki Tornyiban.

A gender témák iránti érzékenysége üdítően érzelmi szögből ered: “A férfinak fizikai ‘dominanciájából’ kifolyólag soha nem kellett együttműködni a nővel.” A Kunstakademie-n készült első fontos munkája egy invertált falluszból álló szobor volt. Tornyai gondolatait kiterjeszti a gazdasági helyzet érzelmi kihatásaira is. Érzekelte, hogy a vasfüggöny lebontása után, amikor a pénz illetve annak hiánya vált az élet meghatározó tényezőjévé, az emberek elveszítették az egymás iránti szolidaritásukat, “elhidegültek egymástól”.

Tornyai egyik alkotása, a “Blockhorse” (1996) e folyamat ellensúlyozása iránti érzékenységét illusztrálja. Az akció során magyar lovon kelt át a határon, hogy román legelőn legeltessen – méghozzá egy járdaszigeten, ami a kommunista időkre jellemző panelházak között húzódik meg – majd visszalovagolt: egy komor Don Quijote. Hasonló eredetű egy munkacsoportjával közösen konstruált installációja is, amelyben egy kerítést mintáztak meg: azt a kerítést, amit 2007-ben, a G8 találkozó idejére építettek a németországi heiligendammi Grand Hotel köré, hogy távortartsák a tüntetőket és bábázkodókat. A G8 csúcstalálkozó idején a látogatók nem tudtak áthatolni a kerítésen és az emögött húzódó hatalmi struktúrákon. Tornyai installációjában ez lehetséges.

Translated by Andrea Nyilassy



Clockwise from bottom left: Attila Zsolt Tornyí's back, a little of Esther Wratschko's profile, Dr. Renée Gadsden, Petra Ilias, Željko Jančić Zec (gallery owner), Lazar Djordjevic, a bit of Brigitte Mair's sleeve and hand. Twan Geissberger and Felix Huber are present but not in the picture. First meeting in the Part of Art Gallery to finalize the exhibition. Moment of creating the name "Don't Mention Felix." Telephone snapshot by Patrick Catuz.



Catalogue of the 2016 exhibition held in the Atelier Part of Art Gallery Vienna, **Don't Mention Felix: Group Exhibition of the Students of the Seminar "Political Theory as Art Theory" from Dr. Renée Gadsden**

Author: Dr. Renée Gadsden

Graphic Design and Layout: LaMañana

German proofreading: Nina Binder

All photos courtesy of the artists

Alle Rechte vorbehalten, 2016 / All rights reserved, 2016

Artist Contact Information

Brigitte Mair
mair-brigitte@gmx.at

Petra Ilias
ilias._@hotmail.com

Patrick Catuz
www.catuz.at
<https://www.facebook.com/patrice.catuz>

Lazar Djordjevic
lazaroneandonly@gmail.com

Felix Robert Huber
www.felixroberthuber.com

Twan Geissberger
twan.geissberger@gmail.com
twangee.tumblr.com

Esther Wratschko
esther.wratschko@web.de

Attila Zsolt Tornyai
at@lamanana.net



**DON'T
MENTION
FELIX**

Freitag 22. April und Samstag 23. April 2016
Atelier Part of Art Gallery (Inh. Željko Jančić Zec)
Czerninplatz 5
1020 Wien

di: **angewandte**

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna