

Aigner Astrid · Arcade Künstlergruppe · Aschbacher Ute · Auersper Manora · Bach Stella · Bardel Armin · Barfels-Taucher Petra · Bendel Alexander · Bottig Michael · Boyraz Songül · Brandstätter Markus · Braun Martina Mara · Bressnik Heiko · Capor Hermann · Deutsch Reinhild · Dohr Michael · Eckl Brigitte · Eder Othmar · Enz Josef · Falkinger Sarah · Fischer-Kondratovitch · Ghedina Minu · Gislason Jón Thor · Graf Alfred · Grill Monika · Häfliger Heiri · Herzl AntonIngvar · Holzinger David · Hochwarter Hubert · Hori Thomas · Hübner Regina · Huss Christine · Jacopy Jost · Kaufmann Gabriella · Lena · Kocja Angelika · Knilli Kollnitz · Asma · Kopr Bärbl · Roland · Renate · na · Krammer · chael · Zorka · er · Kravag · mar · mi · Mi · Wane · Lepi · · Li · Liek · lies · iskandl · Madl · Maier · Maria · Nagele Paul · · Palasser Helga · Parsons · Maria · Plieschnig Ulrich · Poko · Arno · Promberger Eva · Rane · Rubin Anna · Ruprecht Roswitha · Schager Sebastian · Schlehwein · Sissi · Schwandter Elisabeth · ·Seywald Erika · Shaqiri-Petritz · Stadlmann Helmut · Stefflitsch · Tomassetti Larissa · Vejnik Karl · Vouk Karl · Walkensteiner Wolfgang · Walzl Verena · Wassermann Franz · Weiler Brigitte · Wiesauer-Reiterer Heliane · Wisniewski Jana

**AHEAD**

Beatrix Kaser

Céline Struger · Ilse Mayr ·

Dagmar Stelzer · Elli Schnitzer ·

Esther Strauss · Eva Wassertheurer ·

Franka Hopfgartner-Wurzer ·

Friedrich Tragauer · Götz Bury ·

Helmut Bleiberschnig · Tanja Prušnik ·

Jure Markota · Urban Grünfelder ·

Katarina Schmidl · Marianne Maderna ·

Martina Funder · Ouriel Morgensztern ·

Ramona Schnekenburger · Jasna Herger ·

Reimo Wukounig · Rupert Wenzel

Sissa Micheli · Six & Petritsch

· Thomas Riess

Curated by  
Dr.  
Renée Gadsden

of the Game

Künstlerhaus Klagenfurt

02.05. - 05.07.2017

DIE kopf.head.glava AUSSTELLUNG

**DEBRIEFING**



Ahead of the Game will Gedanken zur gesellschaftlichen Konstruktion von zwischenmenschlichen Beziehungen anregen sowie zu der Rolle, welche Institutionen und Systeme in unseren Interaktionen und unseren Entscheidungsfindungen spielen. Was ist ein „Kopf“? Ist er lediglich das Anhängsel am oberen Ende der Wirbelsäule des Menschen und anderer Geschöpfe, oder ist er der Sitz des Bewusstseins, gar der Seele?

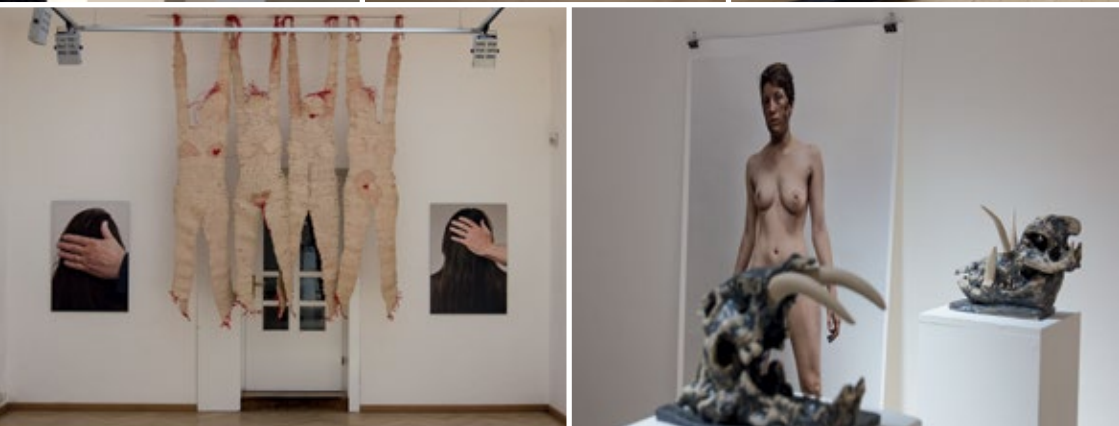


„Ahead“ - also „voran“ - (das in der Aussprache gleich klingt wie „a head“, „ein Kopf“) ist ein Homophon, dessen beide Bedeutungen zunehmend an Relevanz gewinnen. Wir werden ständig aufgefordert, voran zu kommen, anderen voraus zu sein - aber wollen wir tatsächlich „voran“ kommen? Die Ausstellung Ahead of the Game präsentiert sechsundzwanzig Positionen des internationalen, österreichischen und spezifisch kärntnerischen Kunstschaffens, die den „Kopf“ auf der physischen wie auch metaphysischen Ebene thematisieren.“

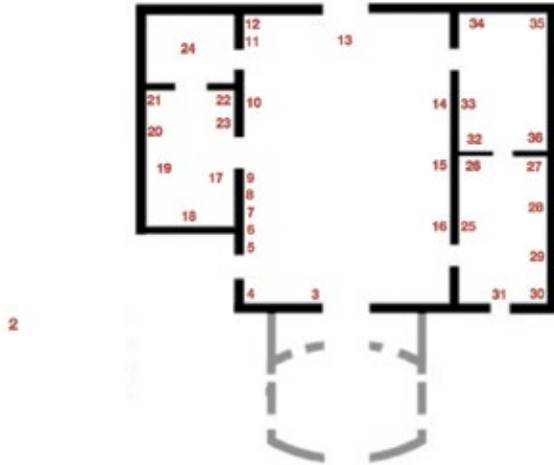
Dr. Renée Gadsden (Kuratorin)

Diese Ausstellung zum Thema „Kopf“ wurde in ganz Österreich ausgeschrieben und von drei namhaften KuratorInnen aus Österreich und Slowenien juriert.

Aus 122 Einreichungen hat Jurymitglied Dr. Renée Gadsden nun eine Ausstellung mit dem Titel „AHEAD of the Game“ kuratiert, an der 25 künstlerische Positionen beteiligt sind.



Field of Operations  
(Codename: Saalplan)



- |     |                               |     |                       |
|-----|-------------------------------|-----|-----------------------|
| 1.  | Katarina Schmidl              | 19. | Reimo Wukounig        |
| 2.  | Jure Markota                  | 20. | Céline Struger        |
| 3.  | Martina Funder                | 21. | Urban Grünfelder      |
| 4.  | Franka Hopfgartner-Wurzer     | 22. | Jasna Herger          |
| 5.  | Ilse Mayr                     | 23. | Céline Struger        |
| 6.  | Jasna Herger                  | 24. | Marianne Maderna      |
| 7.  | Reimo Wukounig                | 25. | Rupert Wenzel         |
| 8.  | Ilse Mayr                     | 26. | Elli Schnitzer        |
| 9.  | Jasna Herger                  | 27. | Friedrich J. Tragauer |
| 10. | Dagmar Stelzer                | 28. | Ouriel Morgensztern   |
| 11. | Jasna Herger                  | 29. | Beatrix Kaser         |
| 12. | Nicole Six und Paul Petritsch | 30. | Tanja Prušnik         |
| 13. | Götz Bury                     | 31. | Beatrix Kaser         |
| 14. | Helmut Bleiberschnig          | 32. | Martina Funder        |
| 15. | Reimo Wukounig                | 33. | Esther Strauss        |
| 16. | Ramona Schnekenburger         | 34. | Helmut Bleiberschnig  |
| 17. | Katarina Schmidl              | 35. | Sissa Micheli         |
| 18. | Thomas Riess                  | 36. | Eva Wassertheurer     |

Action Strategy  
(Codename: Wandtext)

**AHEAD of the Game** is an investigation of the dynamics of power – the power of mind, which convincingly can be said is located in the head. The exhibition brings together 25 artistic positions that demonstrate the major techniques and possibilities of modern and contemporary art, ranging from paintings almost 100 years old to installations that feature the most recent developments in optics and mobile phone technology.

The questions of the political agenda of art are addressed in a sophisticated way through the selection and juxtaposition of the works. Just as each person forms her or his political opinions by absorbing and synthesizing information and impressions from the societal and cultural context they are exposed to, so can the visitor of the exhibition **AHEAD of the Game**, by deeply reflecting on the individual art works, and then, considering their interplay with each other, gain a profound understanding of the major issues and challenges we all face today.

The beauty, power and terror art contain are vehicles we can use to transcend the shackles of a numbed and anaesthetized perception. The exhibition has been intentionally arranged so that the viewing experience demands physical dislocations which underscore the need for the mental and emotional flexibility necessary to best enjoy and master the game of life.

**AHEAD of the Game**, the visual art exhibition of the Kunstverein Kärnten kopf.head.glava project, is a journey into the heart of the head, a place that includes the physical head, but will always be elusive and expanding beyond it.

– © Dr. Renée Gadsden, 2017

**AHEAD of the Game** ist eine Untersuchung der Dynamik von Macht – der Macht des Geistes, die bekannterweise im Kopf zu finden ist. Die Ausstellung vereint 25 künstlerische Positionen, in denen die Hauptströmungen und -techniken der modernen und zeitgenössischen Kunst sichtbar werden; die Spannweite reicht von fast 100-jährigen Gemälden bis hin zur Installationen, die neueste Entwicklungen der Optik und Mobilfunktechnologie nutzen.

Die Frage nach gesellschaftlichen Agenden wird auf subtile Weise durch die Auswahl und Gegenüberstellung der Werke angesprochen. So wie jeder Mensch seine politischen Ansichten durch Absorption und Synthese der Information und Eindrücke aus dem eigenen sozialen und kulturellen Umfeld gewinnt, so kann auch der Besucher der Ausstellung **AHEAD of the Game** ein tieferes Verständnis der großen Themen und Problemstellungen unserer Zeit gewinnen, indem er sich mit der Gegenüberstellung der Werke auseinandersetzt.

Die Schönheit, die Macht und den Schrecken, den Kunst beinhaltet, können wir einsetzen, um die Fesseln einer abgestumpften und betäubten Wahrnehmung abzustreifen. Die Ausstellung wurde absichtlich so zusammengestellt, dass der Betrachtungsvorgang körperlichen Einsatz und Verrenkungen erfordert. Diese unterstreichen das Bedürfnis nach geistiger und emotionaler Flexibilität, die notwendig sind, um das Spiel des Lebens glücklich zu meistern.

**AHEAD of the Game**, eine Ausstellung bildender Kunst zum Projekt kopf.head.glava des Kunstvereins Kärnten, ist eine Reise in das Herz des Kopfes, an einen Ort, der den physischen Kopf inkludiert, ihn aber auf undefinierbare Weise erweitert und darüber hinaus geht.

– © Dr. Renée Gadsden, 2017





### KATARINA SCHMIDL

- 1 **Rohrkopf**  
2012

Edelstahlrohre verschweißt, 80 x 120 x 170 cm



- 17 **Amygdala**  
2015

Kunststoff-Verpackungsmaterial, 90 x 70 x 50 cm



### JURE MARKOTA

- 2 **don't climb or walk under**  
2017

7 Leitern, Holz, Farbe, 400 x 230 x 200 cm



### MARTINA FUNDER

- 3 **Headache**  
2017

ca. 100 Teile, Keramik gebrannt & glasiert,  
je ca. 20 x 5 x 0,5 cm



- 32 **Lanzón 3 Werke**  
2013

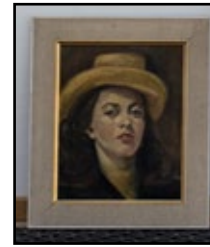
Keramik gebrannt & glasiert 1: 24 x 34 x 46 cm  
2: 19 x 18 x 28 cm 3: 22 x 21 x 30 cm



### FRANKA HOPFGARTNER-WURZER

- 4 **Karyatide**  
2017

Carborundum, Tiefdruck, kinetisches Objekt  
123 x 40 x 40 cm



### ILSE MAYR

- 5 **Selbstportrait mit Hut**  
1948

Öl auf Karton, 40 x 30 cm



- 8 **Junge Frau**  
2015

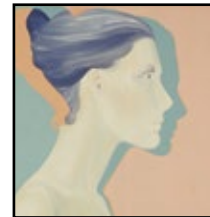
Öl auf Karton, 40 x 30 cm



### JASNA HERGER

- 6 **Dream**  
1994

Öl auf Leinwand, 80 x 70 cm



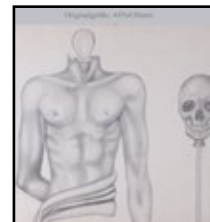
- 9 **Tension between feeling and intellect**  
1999

Öl auf Leinwand, 80 x 70 cm



- 11 **Die Erkenntnis**  
1993

Bleistift auf Papier, 47,5 x 34,4 cm



- 22 **Spiel des Lebens**  
1992

Bleistift auf Papier, 44,5 x 62,5 cm

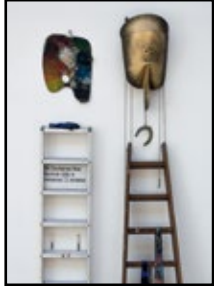




### REIMO WUKOUNIG

**7** **Sorgen**  
1956 – 1957

Ölfarbe auf Leitgeb-Funderküchenplatte,  
50 x 36 x 4 cm



**15** **19** **Auch mein Kopf wollte hoch hinaus**  
2017

Installation, 3 Teile; Holz, Marmor, Metall /  
Aluminium, Ölmalerei, Holzplatte



### DAGMAR STELZER

**10** **without head**  
2017

3 Objekte aus Papier, je ca. 80 x 46 x 26 cm

### NICOLE SIX UND PAUL PETRITSCH

**12** **ohne Titel**  
2017

Störsender

### GÖTZ BURY

**13** **Portrait eines großen Koches**  
2017

Edelstahl-Küchengeräte, Email-Siebdruck auf  
emailliertem Blech, Wachskerzen  
Installation: 200 x 400 x 60 cm



### HELMUT BLEIBERSCHNIG

**14** **Marianne**  
2005

Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm



**34** **Blauröckchen**  
1992

Öl auf Leinwand, 115 x 85 cm



### RAMONA SCHNEKENBURGER

**16** **Vater mit seinen zwei Söhnen**  
2014

Öl und Bleistift auf Leinwand, 150 x 120 cm



### THOMAS RIESS

**18** **Frank (lost faces)**  
2010

Korrekturbandroller und Acryl auf Leinwand,  
150 x 150 cm



### CÉLINE STRUGER

**20** **Michel in Mom Jeans (#sofudgedup)**  
2016

Scherenschnitt, (Karton), 144 x 30 x 0,4 cm



**23** **Winning!**  
2017

Wandobjekt aus Kartoffelchips, 78 x 95 x 20 cm







## URBAN GRÜNFELDER

**21** Pingponghead  
2004

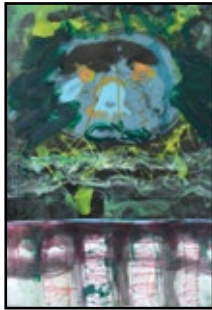
Videoarbeit



## MARIANNE MADERNA

**24** Alienates  
2009 - 2017

Knetmasse nachleuchtend  
32 Skulpturen, je ca. 10 - 20 cm +  
Eisenstab H ca.150 cm



## RUPERT WENZEL

**25** Multiple heads (1 - 4)  
2017

Mischtechnik auf Papier + R- Folie bzw.  
CU-Blech, je ca. 80 x 46 x 26 cm



## ELLI SCHNITZER

**26** Bildspur - Medaillons  
2017

Pigmentdruck / Lithografie, 120 cm x 52 cm,  
+ Legende 37cm x 52 cm



## FRIEDRICH TRAGAUER

**27** Selfism  
2017

Multimedia-Objekt, 110 x 80 x 46 cm

**Artist using Selfism box**  
2017

Video, Bildschirm 25 x 35 cm



## OURIEL MORGENSZTERN

**28** The Only Way is uP  
2017

Photoprints auf Acryl & Metall,  
5 Stück, je 20 x 20 cm



## BEATRIX KASER

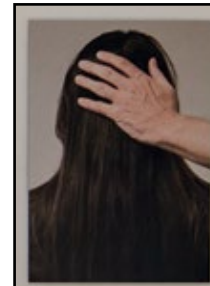
**29** Field of Vision / Gesichts-Feld  
2016 - 2017

Jute, Mischtechnik. 3 von 28 Objekten,  
je 45 x 326 cm



**31** Zyklus  
1990

Jute, Mischtechnik. 4 Objekte, 250 x 310 cm



## TANJA PRUŠNIK

**30** SPmH\_Selbstportrait mit Hand 1 & 2  
2016 - 2017

2 Digitalprints auf Alu-Dibond,  
je 100 x 70 cm



## ESTHER STRAUSS

**33** Opa  
2017

Performance-Fotografie, 109 x 165 cm





## SISSA MICHELI

- 35** a. **Objective Correlative – I Want to Be a Russian Chick, 2014**

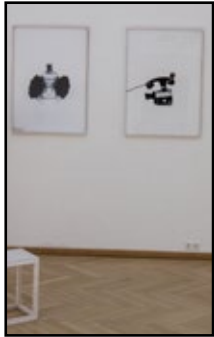
Archival Pigment Print, 100 x 70 cm

- b. **Objective Correlative – I Want to Be a Cable Car, 2013**

Archival Pigment Print, 100 x 70 cm

- c. **I Want to Be ... .. a Volcano, 2008**  
**... a Gondola, 2008**  
**... a Tree Stump, 2010 ...**  
**a Bird, 2010**

Videoloop PAL, Farbe, Ton, in Holzkino,  
31,5 x 100 x 117 cm



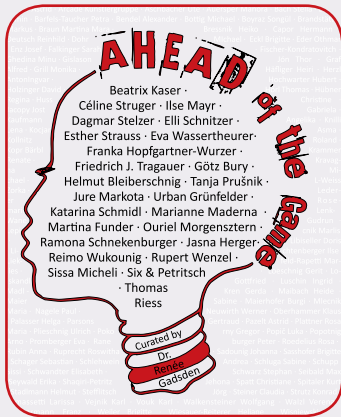
## EVA WASSERTHEURER

- 36** **ich bin der präsident der wirren**  
**köpfe und du du bist mein fußabdruck**  
2017

4 Collagen: je 189 Zündholzschachtelbücher  
60 x 60 x 40 cm



KUNSTVEREIN KÄRNTEN



**AHEAD of the Game**

Collector's Preview  
**Samstag 29. April 2017**  
**15-17 Uhr**  
Open Bar & Sandwiches

Ausstellungsdauer: **2.5.-24.6.2017**

Zum ersten Mal findet im Künstlerhaus Klagenfurt ein exklusives „Preview“ (Möglichkeit zur Vorbesichtigung) für Sammler und Kunstbegeisterte statt: drei Tage vor der offiziellen Eröffnung der Ausstellung „AHEAD of the Game“, am Samstag 29. April von 15 - 17 Uhr oder nach telefonischer Vereinbarung.

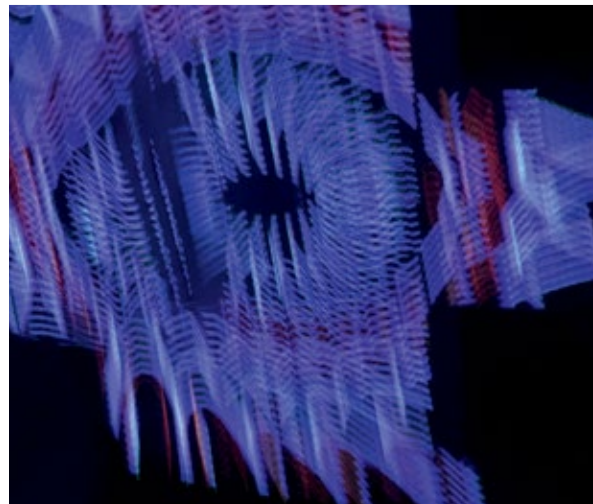
Die Kuratorin der Ausstellung, Dr. Renée Gadsden, wird anwesend sein und auf Fragen zu den Kunstwerken eingehen sowie aktuelle Entwicklungen im Kunstmarkt, Strategien des Kunstsammelns und das Potential der ausstellenden KünstlerInnen mit den Besuchern diskutieren.

KunstsammlerInnen, GaleristInnen, GaleriemitarbeiterInnen, UniversitätsmitarbeiterInnen, KulturjournalistenInnen und Kunstbegeisterte sind herzlich eingeladen. Um Anmeldungen wird gebeten.

Eröffnung: **Mo. 1. Mai. 2017, 19 Uhr**  
Dauer: **02. Mai. - 24. Juni. 2017**  
geöffnet: **Di - Fr: 12-18 | Do 12 - 20 | Sa 9-13**

Sonntags, Montags und an Feiertagen geschlossen.

Goethepark 1, 9020 Klagenfurt | T: +43 (0) 463 55 383 | E: office@kunstvereinkaernten.at



**AHEAD of the Game**

**Erstmal in Klagenfurt**  
**Rupert Huber**  
**TOSCA**  
DJ-Set

Jakob Monarch  
Electro/Minimal/House  
El Vapo

Unkostenbeitrag: €2  
Einlass: 20 Uhr

**CLUBBING**  
30.4.2017  
CiK Künstlerhaus Klagenfurt



Field of Operations  
(Codename: *Impressum*)







This catalogue is not approved or permitted...  
Dieser Katalog ist nicht genehmigt oder zugelassen...

This catalogue does not exist...  
Dieser Katalog existiert nicht...